

Итоговое сочинение 2020-2021- всё о нём

Если раньше старшеклассники получали допуск на ЕГЭ автоматически, то теперь каждому из них придется написать итоговое сочинение, даже если человек не собирается связывать свою жизнь с гуманитарными науками. Хорошо это или плохо, решать не нам, зато мы можем рассказать вам о том, как подготовиться к этому испытанию и выйти из него с достойным результатом. В этой статье мы изложили всю суть огня, воды и медных труб, которые встретятся нашим выпускникам на пути к цели.

Содержание:

- [1 Как и когда проходит?](#)
- [2 Новые направления 2020-2021 года](#)
- [3 Темы 2020-2021 года](#)
 - [3.1 Примерные](#)
 - [3.2 Реальные](#)
- [4 Подготовка к итоговому сочинению](#)
 - [4.1 Как написать?](#)
 - [4.2 Как правильно раскрыть тему?](#)
 - [4.3 Список литературы, рекомендованный для написания сочинений](#)
 - [4.4 Банк аргументов 2020-2021](#)
- [5 Критерии оценивания](#)
- [6 Результаты и апелляция](#)

Как и когда проходит?

В новом учебном году сроки сдачи итогового сочинения определены так:

- **2 декабря 2020 года** (основная дата)
- **3 февраля 2021 года** (дополнительные сроки)
- **5 мая 2021 года** (дополнительные сроки)

Кто будет писать в феврале и мае?

- Несчастливые обладатели «незачета»;
- Те, кто был удалён с экзамена за нарушение порядка;
- Те, кто не смог явиться по уважительным причинам;
- Те, кто не сумел закончить работу по уважительным причинам (все «причины» подкрепляются документами).

Испытание проводится в нашей школе.

Начало экзамена — в **10 часов** утра (по местному времени), длится **3 часа 55 минут (235 минут)**, инструктаж и заполнение бланка не входят в этот промежуток.

Для лиц с ограниченными возможностями (этот печальный факт должен быть подтвержден документально) предусмотрен иной род деятельности – изложение, которое

пишут на 1,5 часа дольше. При продолжительности экзамена четыре и более часа организуется питание участников и перерывы для проведения необходимых лечебных и профилактических мероприятий.

Порядок проведения экзамена строго регламентированный:

- Рассадка участников экзамена в произвольном порядке;
- Проведение инструктажа о правилах поведения, длительности мероприятия и об ознакомлении с результатами;
- Заполнение бланка регистрации, его проверка организатором и ассистентом;
- Ознакомление с темами сочинений или текстом изложения;
- Организатор фиксирует время начала экзамена, его продолжительность, время окончания и записывает это на доске. Если по какой-то причине вы опоздали к началу экзамена — не волнуйтесь, вас допустят к написанию сочинения, но время написания увеличено не будет и повторно инструктаж для вас никто не проведёт;
- Вы приступаете к работе над сочинением. По мере необходимости вам выдают дополнительные черновики и бланки;
- За полчаса и за 5 минут до окончания работы организаторы напоминают о том, что время написания подходит к концу и надо успеть перенести записи из черновика в бланк ответа;
- Когда вы закончите работу, внимательно проверьте её ещё раз и сдайте;
- Организатор или ассистент при вас должен поставить знак Z на той части бланка, где нет записей (чтобы никто из посторонних не дополнил вашу работу своими записями, и что вы сами больше не вернётесь к “дописыванию”);
- Организатор или ассистент указывает в своей отчётной форме то количество бланков, которые вы сдали. Вы ставите автограф, если всё подсчитано правильно;
- С чувством выполненного долга покидаете аудиторию и ждёте результат в течение 7 календарных дней.
- На столе во время экзамена могут находиться лишь ручки, паспорт, инструкции для участников итогового сочинения, экзаменационные бланки, черновики, лекарства и питание (при необходимости) и орфографические словари, которые будут предоставлены вам на время экзамена.

Все остальное – вне закона, а любое нарушение может повлечь за собой изгнание из аудитории.

Новые направления 2020-2021 года

Будущих абитуриентов уже со школьной скамьи готовят к традициям обучения в высшем учебном заведении: сначала допуск к экзамену, а затем непосредственно само экзаменационное испытание. Так для того чтобы получить допуск к ЕГЭ по русскому языку, одиннадцатиклассник должен написать в декабре итоговое сочинение по литературе. Это морально приблизит ученика к

сдаче Единого государственного и окажется определенной репетицией будущего экзамена.

На сайте ФиПи утверждены тематические направления итогового сочинения 2020/21 учебного года:

1. Забвению не подлежит
2. Я и другие
3. Время перемен
4. Разговор с собой
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Там же к каждому направлению предоставлены комментарии: о чем писать?

В направлении «Забвению не подлежит» ученику предлагается поразмышлять о таком событии или человеке, которого невозможно забыть. О ком же следует помнить? Это могут быть важные исторические события, великие люди, чей вклад в науку, культуру или другие сферы поднял цивилизацию еще на одну ступень развития. Если определиться, к какому событию или деятелю привязать это направление, то останется выбрать художественные произведения, публицистику, мемуарную литературу, критику или книги философской направленности, из которых уместно будет привести пример.

Направление «Я и другие» предполагает размышление по вопросам самоопределения и взаимоотношения с другими людьми. Как человек видит себя в этом мире, в обществе? Какие конфликты могут возникать в социуме и как их разрешать? Множество произведений художественной литературы имеют в своей основе именно конфликт, проанализировав который можно сделать выводы о том, как человек взаимодействует с другими людьми. Помимо этого, самопознание и углубление в собственное «Я» поможет найти точки соприкосновения с другими и описать свой опыт по данному направлению.

«Время перемен» — то направление, где ученику необходимо подумать об изменчивости мира. Изменения происходят буквально на наших глазах, поэтому следует поразмышлять о причинах, которые приводят к переменам, какие последствия возникают, когда меняется мировоззрение человека, культура, социальная жизнь? Примером может послужить произведение художественной литературы, публицистика, мемуары, в которых описаны изменения, происходящие вокруг, взлеты и падения, если это автобиография, смена государственного строя, перемены в жизни общества.

В направлении «Разговор с собой» речь пойдет о человеке как личности. Здесь можно говорить о словах с приставкой само-, то есть о самоопределении,

самопознании, саморазвитии, самоидентификации. Это поиск глубинных, подсознательных и осознанных связей, размышлений. В качестве примера можно смело брать нехудожественную литературу, которая специализируется на саморазвитии, психологии личности. Не менее подходящей будет и художественная литература, если взять конкретного героя, о жизни которого можно рассказать с позиции понимания его как личности: его порывов, устремлений, установок. Здесь подойдут и мемуары, и дневниковые записи.

«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения» — направление, в котором предстоит задуматься о современном мире и людях, что живут здесь и сейчас. Каков уровень его культуры, что он знает, что любит читать, с какими проблемами сталкивается? Здесь разговор пойдет о нравственных ценностях и духовных ориентирах молодого поколения. Можно сравнить существование современного общества и жизнь человека с предыдущим поколением, можно поразмышлять о том, чем наши потомки будут разительно отличаться от нас. В помощь придут примеры из современной художественной литературы, публицистики. Возможно, трудно говорить о себе в разрезе реального времени, даже среди ученых и журналистов эта тема носит дискуссионный характер, а для ученика написание сочинение по данному направлению – отличный способ сформулировать свое мнение по этому вопросу и попытаться выразить его, подкрепляя собственными аргументами.

Темы 2020-2021 года

Разумеется, список самих тем вы для сочинения получите только на экзамене, однако мы уже подготовили для вас перечень тех формулировок, которые, скорее всего, будут актуальны в час икс. Мы составили их по аналогии с темами прошлого года, ведь тогда многие наши прогнозы оправдались, и ребята смогли найти необходимые сведения, едва узнав тезис.

Примерные

Здесь мы перечислим самые популярные темы по всем направлениям

- [Можно ли оправдать месть?](#)
- [Как отличить искусство от ремесла?](#)
- [Что такое «бегство от реальности»?](#)
- [Почему добрые люди становятся злыми и жестокими?](#)
- [Конфликт поколений](#)
- [Где смелость, там и победа](#)
- [Что такое равнодушие?](#)
- [Можно ли простить измену в любви?](#)
- [Верность и измена в отношениях](#)

- Почему надо бояться равнодушных людей?
- Что такое милосердие?
- Верность идеалам
- Действительно ли общество правит человеком?
- Зачем нужна верность себе?
- Почему равнодушие опаснее жестокости?
- Что такое верность самому себе?
- Смелость и трусость
- Может ли человек идти против общества?
- Оправдывает ли цель средства?
- Как общество влияет на человека?
- Равнодушие и отзывчивость
- Что значит уметь дружить?
- Чем различаются дружба и приятельство?
- Что такое честь?
- Что может помешать дружбе?

Подготовка к итоговому сочинению

Выберите несколько основных произведений из школьной программы, которые можно использовать для раскрытия разных тем. Сделайте краткое содержание каждой книги и используйте его в написании тренировочных эссе. Это поможет запомнить все важные детали и не ошибиться в работе.

Вот наш список подобных книг и отличных кратких пересказов от «Литерагуру». На нашей памяти они использовались наиболее активно каждый год.

1. Война и мир;
2. Преступление и наказание;
3. Тарас Бульба;
4. Капитанская дочка;
5. Отцы и дети;
6. Гроза;
7. Горе от ума;
8. Евгений Онегин;
9. Герой нашего времени;
10. Обломов.

Как написать?

Правила оформления работы:

- Объем: минимум 250 слов, норма 350, ограничений нет;
- Композиция (4 абзаца): вступление, два аргумента из литературы, заключение;

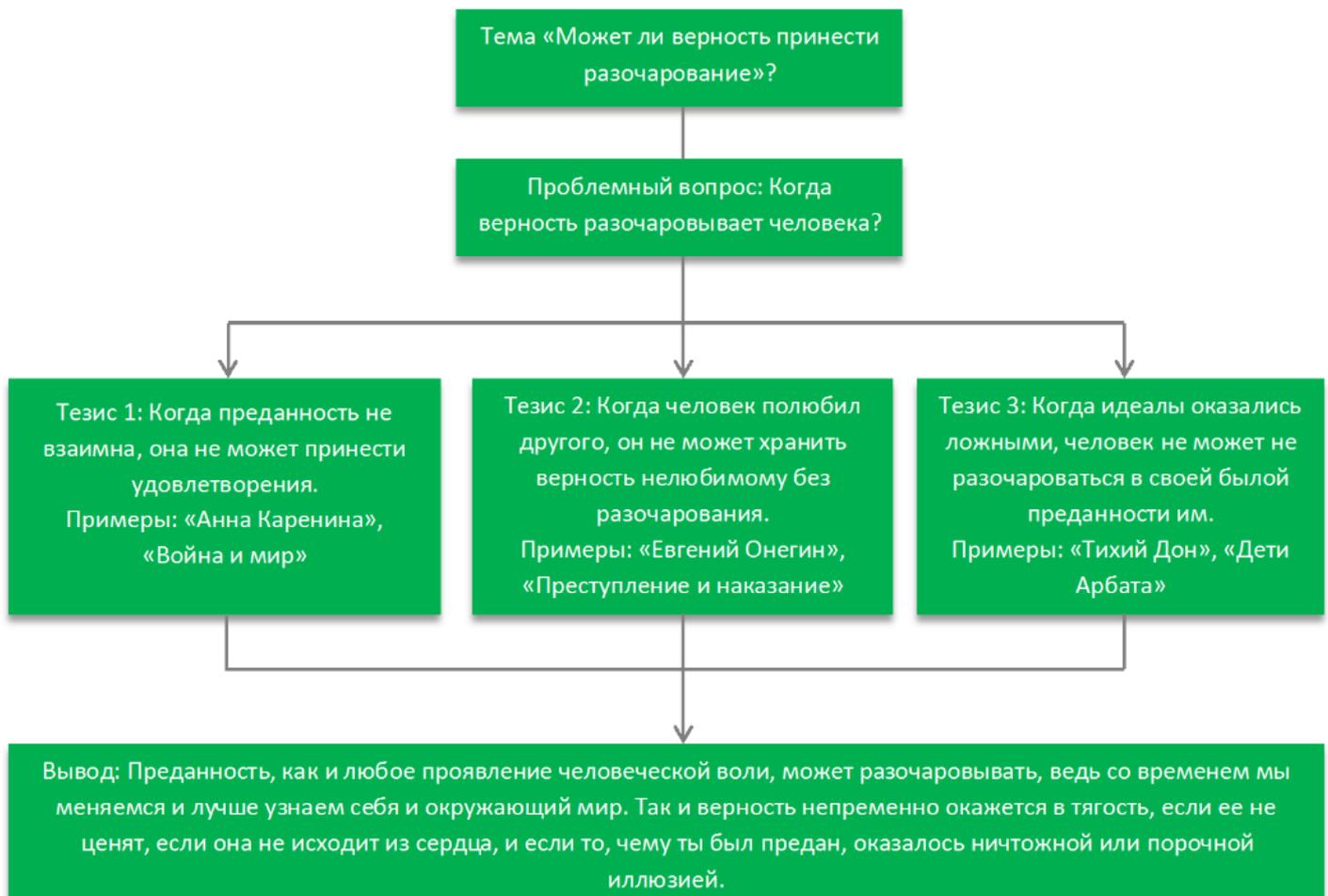
- Примерное распределение смысловой нагрузки: 1 абзац – 75 слов, 2 и 3 – по 100 слов каждый, 4 – 75 слов.

Для того, чтобы получить зачет, необходимо раскрыть тему, написать текст объёмом более 250 слов и привести хотя бы один литературный аргумент. Работа без примеров из книг равноценна нулю баллов, так что выбрать вопрос необходимо, основываясь на том, можете ли вы подобрать соответствующий материал.

Алгоритм написания эссе:

- Выберите понятную тему, к которой вы сможете подобрать литературные примеры. Например: «Может ли верность принести разочарование?»;
- Выделите вопрос, содержащийся в выбранной формулировке. Например, в тезисе вы говорите, что может, а в качестве примеров приводите случаи, когда это происходит, поэтому вашим вопросом будет: «Когда верность может разочаровать человека?»;
- Сформулируйте ваш ответ на поставленный вопрос. Например, преданность приносит страдание, когда в отношениях нет взаимности.
- К этому ответу и подберите аргументы, чтобы закончить второй и третий абзацы логически правильным микровыводом. Например, герой «Гранатового браслета» Куприна страдал оттого, что не мог изменить своему чувству к Вере, то есть семья, любовь и потомство были для него несбыточной мечтой, поэтому он вынужден был уйти из жизни.
- Напишите сочинение на черновике, тщательно следите за тем, чтобы ваша мысль была понятна и не уходила в дебри словопрений. Не стремитесь написать много, главное, — по делу. Не отвлекайтесь на другие темы, следуйте одной, все время сравнивайте тезис и аргумент, чтобы не было расхождений в том, что вы доказываете. Также не стоит увлекаться деталями и цитатами из текста книги, пересказ романа за эссе вам не зачтут. Вы не должны подтвердить, что читали это произведение, важно доказать, что вы его поняли.
- Проверьте черновик и исправьте ошибки. Помните, что речевые ошибки можно заметить, прибегая к простому методу: представьте то, о чем пишете. «Выделить» или «подчеркнуть» внимание – нельзя, а вот «заострить» и «обратить» его можно. Посчитайте повторы и замените их по возможности на синонимы или местоимения, подходящие по смыслу.
- Перепишите на чистовик и проверьте еще раз, читая текст про себя, как будто вслух. Это помогает заметить ошибки. Не забудьте сделать это, ведь черновик при проверке не учитывается!

Вам в помощь мы составил универсальный план и пример для итогового сочинения:



Как правильно раскрыть тему?

Для начала следует обратить внимание на композицию и логику своего сочинения, структура которого должна соответствовать следующему плану: вступление, основная часть и заключение.

Во вступлении необходимо расписать главную идею, помогающую раскрыть тему. Она будет представлена в виде основных тезисов, доказательство которых предстоит выполнить в основной части сочинения. Работу необходимо выстроить по порядку. Раскрыть основную мысль можно с помощью объяснения ключевых понятий этой темы либо цитаты. Рассказать об актуальности темы: почему она имеет значимость, что заставляет поразмышлять о ней. И непосредственно ответ на вопрос, заявленный в теме, — тезис.

Основная часть включает несколько абзацев, в каждом из которых выстраиваются аргументы в пользу тезисов. Каждый тезис подкрепляем примерами, приходим к мини-выводу по данному тезису и переходим к новой мысли, которая находит отражение во втором тезисе. Он также опирается на доказательства с примерами, имеет мини-вывод и подталкивает к следующей мысли. Объем основной части должен быть больше, чем количество слов во введении и заключении в целом.

В заключении следует написать выводы по теме, которую мы раскрываем. Это могут быть те же мини-выводы, но выглядеть они должны по-другому, то есть записать вывод в заключении следует другими словами. В заключении можно также воспользоваться призывом с помощью слов «важно», «необходимо», если такой призыв не звучит слишком пафосно или клишировано, например, «Берегите природу!» В последнем абзаце также можно выразить надежду на что-то положительное и оптимистичное. Можно обойтись цитированием, если есть точная уверенность, что высказывание подходит и послужит украшением сочинения, а не испортит его неуместностью или неправильной пунктуацией.

Список литературы, рекомендованный для написания сочинений

Когда стали известны направления, вместе с ними был выпущен и список книг, рекомендованных для написания работы. Именно эти произведения для итогового сочинения мы перечислим в этой подборке.

Забвению не подлежит:

- Н.С. Лесков, «Левша»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
- М.Ю. Лермонтов, «Бородино»;
- Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие»;
- А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
- М.А. Шолохов, «Судьба человека»;
- А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
- А.Т. Твардовский, «Я убит подо Ржевом...»;
- А.А. Ахматова, «Реквием»;
- А.А. Блок, «Двенадцать»;
- Д. Лондон, «Мартин Иден»;
- Э. М. Ремарк, «На западном фронте без перемен»;
- Э.М. Ремарк, «Возвращение»;
- В. Гюго, «Собор Парижской богоматери»;
- Ч. Диккенс, «Лавка древностей».

Я и другие:

- А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;

- А.С. Грибоедов, «Горе от ума»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза»;
- Н.С. Лесков, «Леди Макбет Мценского уезда»;
- Б.Л. Пастернак, «Доктор Живаго»;
- В.К. Железников, «Чучело»;
- Г. Х. Андерсен, «Гадкий утенок»;
- В. Гюго, «Собор Парижской Богоматери»;
- В. Гюго, «Отверженные»;
- Дж.Д. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»;
- Д. Киз, «Цветы для Элджернона»;
- Р. Бах, «Чайка по имени Джонатан Ливигстон»;
- Дэниел Гоулман «Эмоциональный интеллект»;
- М.Е. Литвак, «Психологическое айкидо»;
- Гэри Чепмен, «Пять языков любви».

Время перемен:

- А.С. Грибоедов, «Горе от ума»;
- А.П. Чехов, «Вишневый сад»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- А.П. Платонов, «Юшка»;
- М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- М.А. Булгаков, «Собачье сердце»;
- Г.Ш. Яхина, «Зулейха открывает глаза»;
- Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»;
- Д. Роулинг, «Гарри Поттер»;
- Д. Дефо, «Робинзон Крузо»;
- Д. Лондон, «Мартин Иден».

Разговор с собой:

- Л. Н. Толстой, «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»;
- М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
- А.Н. Островский, «Гроза»;

- А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
- В.П. Астафьев, «Конь с розовой гривой»;
- А.П. Платонов, «Юшка»;
- Д. Киз, «Цветы для Элджернона»;
- В. Гюго, «Собор Парижской Богоматери»;
- Л. Оливер, «Прежде чем я упаду»;
- Д. Фаулз, «Коллекционер»;
- Д. Кэмерон, «Путь художника»;
- Э. Гилберт, «Большое волшебство»;
- Л. Парфентьева, «100 способов изменить жизнь»;
- А. Пиз, «Ответ»;
- М. Уильямс и Д. Пенман, «Осознанность».

Добро и зло:

- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
- В.П. Астафьев, «Людочка»;
- А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- А.П. Чехов, «Крыжовник»;
- В.М. Шукшин, «Чудик»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»

Гордость и смирение

- В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
- Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»;
- В.П. Аксёнов, «Московская сага»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- В.М. Гаршин, «Трус»;
- А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
- Дж. Роулинг, «Гарри Поттер».

Надежда и отчаяние

- М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».
- А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;

Война и мир

- А.Н. Островский, «Гроза»;
- Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные»;
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»;
- И.А. Бунин, «Тёмные аллеи»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- В.Г. Распутин, «Уроки французского».

Он и она

- М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
- А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;
- Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
- М. Горький: «На дне»;
- А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;
- Л. Н. Толстой: «Война и мир».
- А. Куприн: «Гранатовый браслет».
-

Критерии оценивания

Работа оценивается двумя величинами: «зачет» и «незачет». Если вы в будущем не собираетесь связываться с гуманитарными дисциплинами, вам хватит и «зачета», а вот потенциальным журналистам, филологам и лингвистам придется постараться, чтобы написать сочинение на максимально возможное количество баллов. Их успехи на литературном поприще обязательно зачтутся

при поступлении, ведь в ведущих вузах страны уже выработаны свои критерии для проверки эссе. Да-да, его непременно посмотрят члены приемной комиссии.

1. **Объем итогового сочинения.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.
2. **Самостоятельность написания итогового сочинения.** Никаких шпаргалок и списываний у соседа. Можно использовать цитаты с обязательным указанием источника, но эти цитаты не должны быть больше вашей собственной работы. Если сочинение будет признано несамостоятельным, то вы получите «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом.

Если ваше сочинение самостоятельно и соответствует требуемому объёму — ура, его проверяют дальше. Здесь уже идёт проверка по пяти критериям:

1. **Соответствие теме (0-2 балла).** «Незачет» вы получите, только если эссе вообще о другом написано, или в нем не прослеживается четкой цели высказывания, то есть вы говорите обо всем и ни о чем.
2. **Аргументация (0-2 балла).** Вам не поставят заветных баллов, если вы захотите порассуждать без использования литературных источников. Сюда же относится серьёзное искажение содержания книги либо простое её упоминание.
3. **Композиция и логика рассуждения (0-2 балла).** Когда грубые логические ошибки затрудняют понимание вашего замысла, или вы не приводите никаких доказательств своей правоты, по этому пункту вы получаете 0 баллов.
4. **Качество письменной речи (0-2 балла).** Если у вас обнаруживается множество речевых ошибок, что препятствует пониманию текста, то у вас может быть «незачет» по этому критерию. Но если вы отличились и сделали все красиво (сложные грамматические конструкции, логически верный ход мыслей, использование оригинальных и уместных слов), то ловите 2 балла в свою копилку.
5. **Грамотность (0-2 балла).** Грамматических, пунктуационных и орфографических ошибок стоит научиться избегать. Проверяющие даже приводят критичное число недочетов: более 5 нарушений правил русского языка на 100 слов = «незачет».

Первый и второй критерии — обязательны для зачёта. Плюс к ним нужно получить дополнительный зачёт по одному из критериев — №3 или №4.

Также Рособрнадзор предъявляет еще несколько критериев оценивания работы:

- **Фактологическая точность (1 балл).** Все названия, имена, фамилии, даты и основные события должны быть указаны верно, в противном случае они только снизят итоговый балл.
- **Нормы грамматики (0-2 балла).** Если вы умудрились сделать одну ошибку такого рода, то 2 балла вам все равно обеспечены. Если две или три — один балл. Если больше, по этому критерию вы получите ноль.

- **Ошибки речи (0-2 балла).** Не более 1-2 оплошностей вы еще можете себе позволить, это 2 балла, но 3-4 ошибки украдут один балл, а если больше, то все два потеряны безвозвратно;
- **Нормы орфографии (0-3 балла).** Магическое число три и впрямь сотворит чудо, если вы ни разу не ошибетесь. 2-3 ошибки уже сулят два балла, а 4-5 промахов принесут утешительный 1 балл;
- **Нормы пунктуации (0-3 балла).** Исключительное знание расстановки знаков препинания оценивается в три балла, 2-3 оплошности умыкнут один балл из трех, а 4-5 ошибок означают участие, но не победу — 1 балл;
- **Оригинальный подход (0-1 балл).** Самое время показать миру, на что вы способны, и вмонтировать в работу побольше креатива: самостоятельные, нешаблонные мысли, неожиданные и убедительные аргументы с привлечением нетривиального литературного материала, оригинальные наблюдения, интересная логика рассуждения. 1 балл на кону — мелочь, но приятно.

Всего за свои труды вы можете заработать **20 баллов**. Если вы идете учиться по технической специальности, количество баллов вряд ли сильно повлияет на вашу участь, но гуманитариям придется проявить математические способности и подсчитать, сколько их первичных баллов будет в пересчете на те, которые приемная комиссия прибавит к вашему счету. Также в вузе вашу работу могут перепроверить и выставить новое количество баллов. Вот подспорье для совсем уж гуманитариев:

- от 0 до 4 баллов за сочинение – 0 по десятибалльной шкале;
- от 5 до 6 – 1 балл;
- от 7 до 8 – 2 балла;
- от 9 до 10 – 3 балла;
- от 13 до 14 – 5 баллов;
- от 15 до 16 – 6 баллов;
- 17 – равны 7 баллам;
- 18 – 8 баллам;
- 19 – 9 баллам;
- 20 – 10 баллам.

Результаты и апелляция

Итоги своих усилий и волнений можно узнать в школе или в том пункте, где было подано заявление на участие в экзамене. Проверяются работы всего лишь неделю, ждать недолго. Эти результаты будут действительны поступления в вуз в течение 4 лет, следующих за годом написания эссе. Полученная вами оценка не повлияет на поступление, однако в самом вузе на соответствующих направлениях обучения приемная комиссия может инициировать собственную проверку и зачислить вам дополнительные

баллы (не более 10). Поэтому лучше постараться выжать из итогового сочинения по максимуму, ведь написать его, как мы убедились, не так сложно.

Есть и другая причина проявить усердие: апелляцию вы подать не сможете. Участник вправе лишь подать заявление на проверку сочинения, написанного повторно, комиссией по перепроверке сочинений. Вы можете послать туда свое заявление о пересмотре работы на электронную почту или приехать лично, уточнив дату, место и часы работы данной организации.

Важно! Результаты итогового сочинения как допуск к ИГА бессрочны.